

FITXA TÈCNICA

PINOCCHIO

ROSELAND MUSICAL



CALENDARITZACIÓ

Temps de durada de l'espectacle: **60 minuts**

Temps de muntatge: **7 hores**

Assajos de l'espectacle: **2:30 hores**

Temps de recollida: **1 hora**

PERSONAL TÈCNIC NECESSARI

Personal Tècnic de la cia.:

- (1) tècnic d'il·luminació

Isabel Joaniquet Almirall 627391782

isabeljoaniquet@gmail.com

- (1) tècnic de vídeo i so

Ruben Carrillo Martín 669 65 01 86

info@rubencarrillo.net

Personal Tècnic que aporta:

- (1-2) tècnics a l'espai per assistir en maquinària, llums, so, vídeo etc.

DESCRIPCIÓ DE L'ESPECTACLE

- Espectacle de dansa i videoprojecció.
- Espai escènic de 9 m (ample) x 9 m (fons) x mínim 4,5 m (altura).
- Públic frontal. Espai a la italiana, camera negra, cametes i bambolines.
- L'Espai Escènic està format per dues pantalles de projecció:
 - Un tul escènic a boca amb projecció frontal
 - Una pantalla al fons de l'escenari amb retroprojecció a (2,5 m) des del fons.

SO

- (1) Taula de mescles
- P.A. amb potència suficient per la sala
- (2) monitors repartits un a cada hombro de l'escenari.
- Etapes de potència i cablejat necessari

IL·LUMINACIÓ

- (8) Estructures de carrer
- (8) PC Lampo 1Kw
- (8) PC ADB 1Kw
- (8) Retalls ETC de 50°
- (8) Recortes Prolights ECL Led 25/50°
- (23) Par 64 (lampada N° 5)
- (4) Prolighrts ECL CYC 50 led
- (4) Par LED RGBW
- 42 Canal de dimmer de 2 Kw
- Taula de llums programable LT Hydra II
- Cablejat necessari de corrent i de senyal per poder connectar LED i Incandescent
- Seria necessari controlar la llum de sala per la taula de llums de la companyia.

ALTRES NECESSITATS TÈCNIQUES

- Instal·lació d'una barra lliure a la boca de l'escenari per penjar el tul.
- Les barres on van col·locats els focus han d'estar electrificades.
- El terra ha d'estar pintat de negre; si no és negre i completament pla, caldrà col·locar-hi un linoleum negre.
- Garantir espai i distància adequats per a la col·locació del projector frontal.
- Espai lliure a cada lateral del teatre per poder col·locar l'attrezzo i els elements d'escenografia durant la funció.

Notes: Es imprescindible que el tul escènic estigui col·locat a la primera barra a tocar la boca de l'escenari, quan més pròxim al públic millor.