

# FITXA TÈCNICA - JO SOC D'AQUÍ



**Tècnic de vídeo: Rubén Carrillo // (+34) 669650186**  
[rubencarrillomartin@gmail.com](mailto:rubencarrillomartin@gmail.com)

**Tècnica d'il·luminació: Gemma Abellán // (+34) 654497381**  
[gemmabellan@gmail.com](mailto:gemmabellan@gmail.com)

Versió Fitxa Tècnica: v.1 – 11/7/2023

AQUESTA FITXA TÈCNICA INVALIDA LES ANTERIORS VERSIONS

## FITXA TÈCNICA - JO SOC D'AQUÍ

ESPAI ESCÈNIC	3
MAQUINÀRIA	3
VÍDEO	3
IL·LUMINACIÓ	4
Material del teatre	4
Material CIA	4
SO	5
NECESSITATS TÈCNIQUES GENÈRIQUES:	6
Control	6
Camerino	6
Altres	6
Personal tècnic necessari	6
Personal que aporta el teatre	6
Personal que aporta la CIA	7

## ESPAI ESCÈNIC

Inclinació escenari: 0%

Amplitud de boca: 10m

Profunditat de boca a foro d'escenari: 10m

Altura escènica: 6 m

**Notes:** Si l'espectacle es a fora d'un teatre, necessitem una estructura per penjar tots els focus i el ciclorama, como una Ground Support.

## MAQUINÀRIA

1 x Càmera negra, cametes a la italiana, bambolines. Necessari aforar amb bambolina i cametes la pantalla de vídeo.

1 x Espai escènic totalment a les fosques amb una guàrdia a cada ombro.

1 x Terra de **linòleum gris**. A concretar. **CINTA DE PVC EL MÉS SEMBLANT AL LINO.**

4 x Barres motoritzades i electrificades dins de l'escenari.

1 x Barra motoritzada i electrificada pel frontal.

1 x Barra motoritzada per la pantalla.

2 x Barres a 0'5m per sistema KABUKI. **Es necessita un canal de dimmer.**

**Notes:** Es necessari netejar el linòleum abans de la funció.

## VÍDEO

En el cas que el teatre disposi de projectors i la mesura de l'escenari sigui de 10x10m, el projector necessari hauria de ser de 15.000 lúmens amb una òptica de 0.3 súper gran angular.

El projector ha d'estar a una alçada de 2m de terra.

1 x corrent directe

1x Bobina Cat 6 100 m

1 x Extender HDMI

# IL·LUMINACIÓ

## Material del teatre

### Projectors:

20 x PAR 64 CP61 (nº 2) Amb porta filtres

15 x Retalls source four 25º/50º

4 x Retalls 1 kW per frontal

5 x Iris

8 x Par led RGBW

8 x Wash Cameo Evos W3 o similar (en el cas que l'espai no en tingui es lloga a través de la companyia)

1 x Tour Haze II

## Material CIA

- (8x Evos W3)
- Sistema KABUKI
- Pantalla
- Filtres
- Taula de llums

## Necessitats il·luminació

Cablejat necessari de corrent i de senyal per poder connectar:

- Una Hazer a ombro dret. (Pot anar linkat amb els carrers).

Necessari en control:

- La senyal DMX 1 del material convencional que hi ha a la sala (Dimmer).
- Senyal DMX 2 per wash.
- Monitor amb HDMI.

Seria necessari el control de la llum de sala per la taula de llums de la companyia.

**Nota: advertir als espectadors i espectadores que durant l'espectacle s'utilitzen efectes lumínics amb llum estroboscòpica**

**Notes:**

Necessari enviar els plànols del teatre en format Autocad 2010 el més aviat possible per poder fer l'adaptació de llums.

Donades els requeriments tècnics de l'apartat de llums d'aquest espectacle, agrairíem que el material de llums **estigués muntat, comprovat i provat abans de l'arribada de l'equip tècnic de la CIA.**

**IMPORTANT** desconnectar els sensors o alarmes de fum quan l'equip tècnic de la CIA arribi al espai.

**Plano d'il·luminació genèric**

S'adjunta planos il·luminació amb fitxa tècnica.

*(S'enviarà el plano amb l' implantació adaptada)*

**SO**

Sistema de P.A. tipus Line Array, més subgreus, preferiblement volat ( Només la P.A.) amb l'SPL suficient i adequat per cobrir tota la sala.

1 x Taula de so ( 2 IN pel PC, 2 OUT per dos monitors i dos OUT per la P.A.)

2 x D.I.

1 x Cable Stereo de MiniJack a Jack

2 x Monitors repartits als dos primers ombros de l'escenari amb

trípode Les etapes de potència més el cablejat necessari pel sistema

de so.

## **NECESSITATS TÈCNIQUES GENÈRIQUES:**

### **Control**

Control centrat respecte l'escenari, amb una taula o tarima de 2x1m pel control de vídeo i una altra de 2x1m pel control de llums i so. No hi ha d'haver cap element que obstaculitzi la visió i la sonoritat respecte a l'escenari.

Al control hi hauria d'haver un Schuko 16 A, més una regleta de corrent de 3 o 6 endolls pel control de llums i un altre Schuko 16 A, més una regleta de 3 endolls pel control de vídeo i so, cada una separada amb la seva respectiva protecció.

### **Camerino**

3 x Camerinos pels ballarins.

1 x burra pel vestuari

Aigües necessàries per tota la CIA des del moment que entra a l'espai.

### **Altres**

Zona de càrrega i descàrrega a prop de l'escenari.

El teatre ha de tenir els seus equips de protecció individual de la corrent, amb la seva toma a terra corresponent i el material en bon estat.

Necessari lloc reservat d'aparcament.

## **Personal tècnic necessari**

### **Personal que aporta el teatre**

1 x Tècnic d'il·luminació durant el muntatge/desmuntatge i bolo.

1 x Maquinista durant el muntatge/desmuntatge i bolo.

1 x Tècnic de so durant el muntatge.

1 x Tècnic de vídeo durant el muntatge/desmuntatge i bolo.

## **Personal que aporta la CIA**

1 x Tècnic vídeo i so

1 x Tècnic il·luminació

6 x Ballarins