



GEOMETRIA

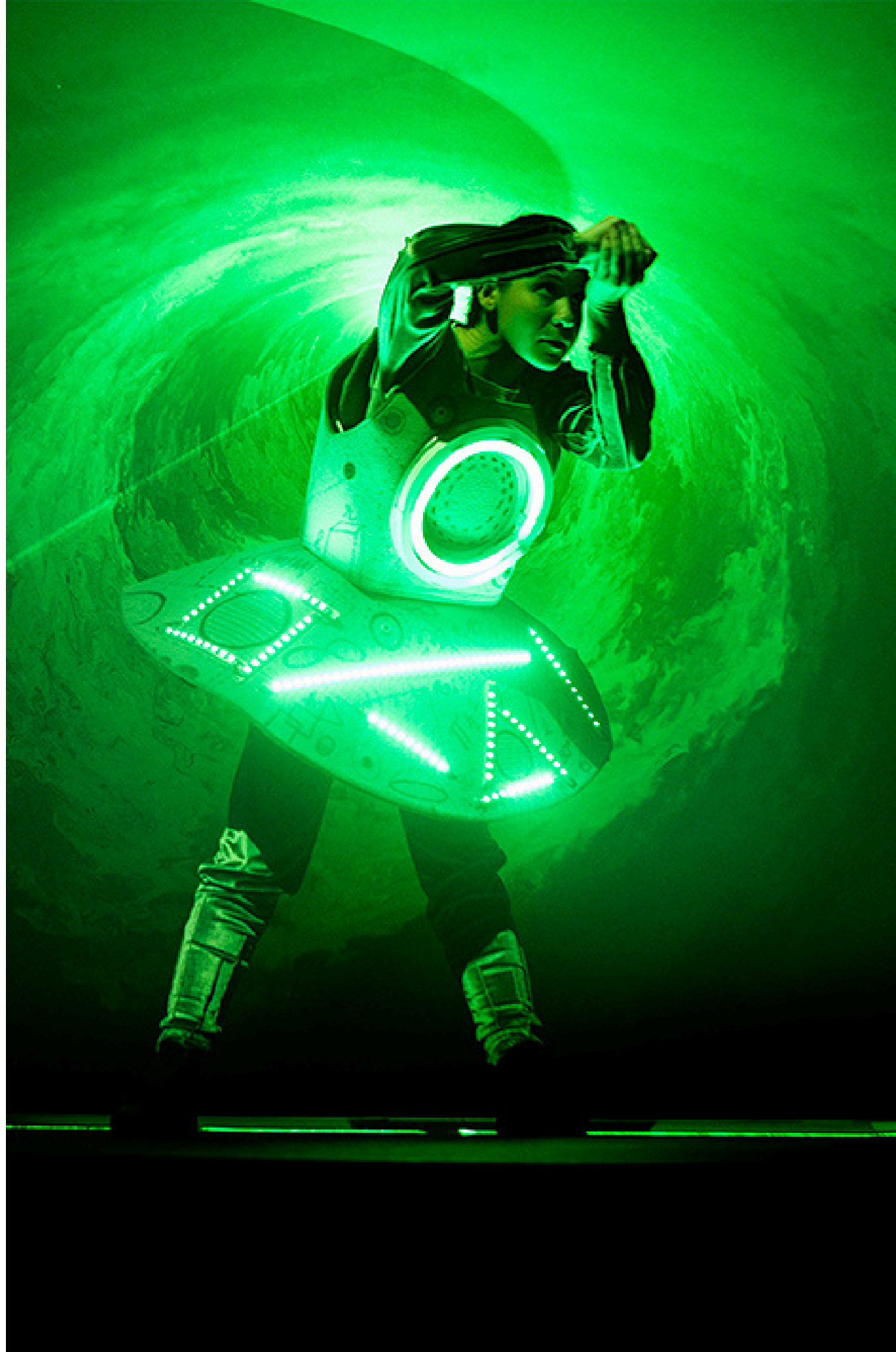
el cos, l'espai i la tecnologia en diàleg

una proposta de

ROSELAND
COL·LECTIU

GEOMETRIA

Un viatge escènic on la dansa i la tecnologia dialoguen amb una de les ciències fundacionals de la humanitat: la geometria. Un triangle, un cercle i un quadrat prenen vida i es belluguen per l'espai a través de la dansa contemporània, l'acrobàcia i les danses urbanes. Es transformen els moviemnts en traços, els cosos en figures, i l'escena en un univers tecnològic. Dansa, música, text, llums LED i projeccions en 3D completen aquesta proposta escènica, que convida el públic a formar-ne part i a participar-hi activament.



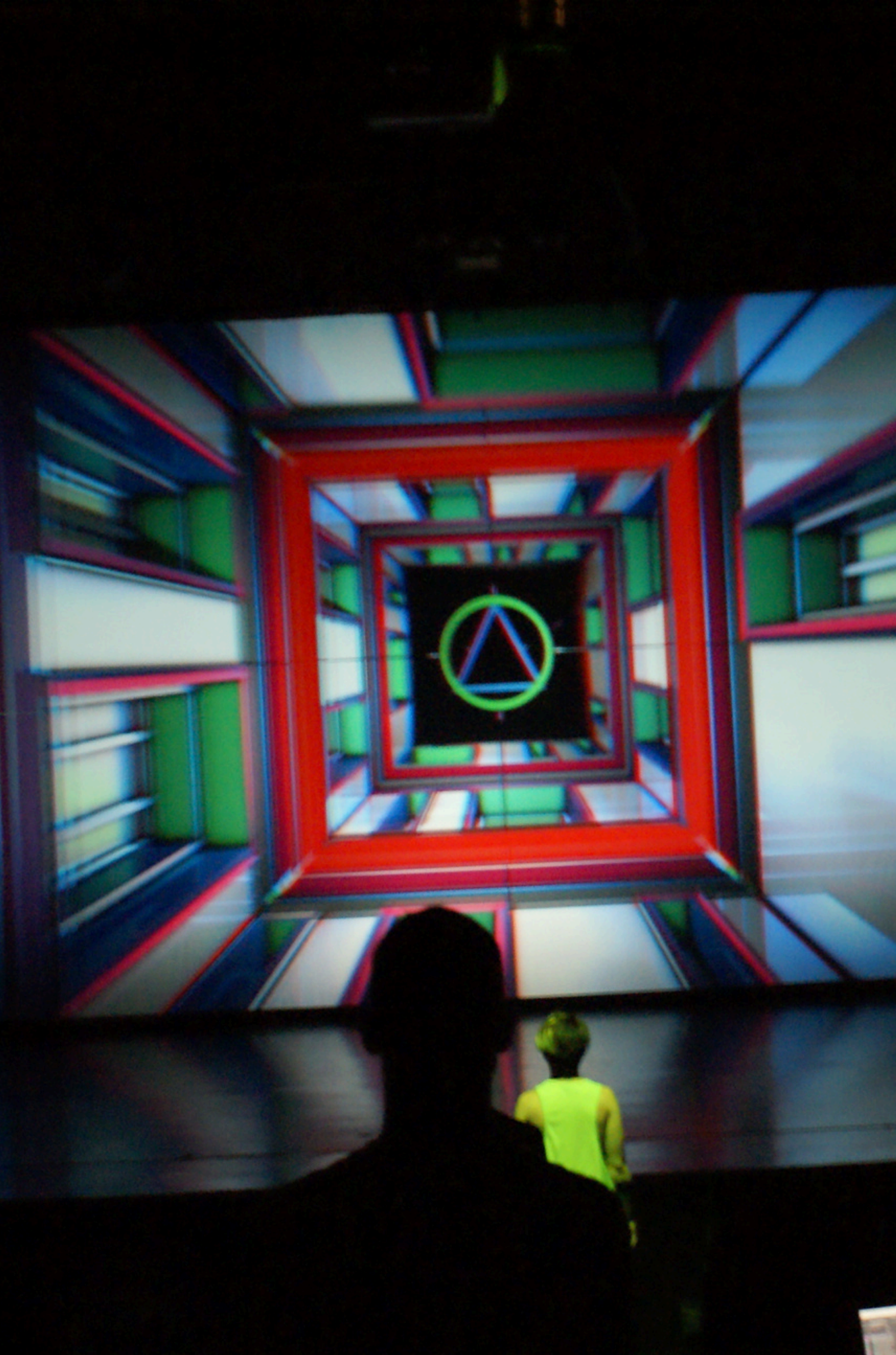


Geometria és un espectacle de dansa que integra projeccions 3D sorprenents i tecnologia audiovisual per explorar la geometria com a llenguatge essencial de l'espai. Aquesta disciplina ancestral, dedicada a l'estudi de les formes, les distàncies, les posicions i els desplaçaments, esdevé aquí matèria viva, en constant transformació escènica.

En aquesta proposta, Roseland Musical col·labora amb Onionlab, referents internacionals en mapping i audiovisuals interactius, per crear una experiència immersiva on la dansa dialoga amb la llum i la imatge digital. Un triangle, un cercle i un quadrat prenen cos i moviment, dibuixant figures geomètriques a l'espai a través de la combinació de diversos llenguatges artístics.

El resultat és un univers escènic poètic i futurista que convida els infants a sentir-se dins d'un videojoc viu: envoltats de llums LED, raigs làser, projeccions en moviment i fantasies tridimensionals que transformen l'escena en un espai de joc, descoberta i imaginació.

[teaser de l'espectacle](#)



TECNOLOGIA

L'espectacle construeix una relació poètica i sorprenent entre la dansa i la tecnologia, donant lloc a una proposta escènica d'alt nivell innovador. Les formes geomètriques es materialitzen a través de raigs làser, vestuaris amb llum LED i projeccions audiovisuals que transformen l'espai escènic. En accedir a la sala, el públic rep unes ulleres per a la visualització de projeccions 3D, un recurs essencial que amplia la percepció i esdevé clau en el desenvolupament dramàtic i visual de l'espectacle.

DANSA

La geometria planteja també un repte coreogràfic estimulant, en què les formes esdevenen part indissociable tant del moviment dels intèrprets com del traç que dibuixen en l'espai. Tres ballarins donen vida als tres elements fonamentals de la geometria — el cercle, el triangle i el quadrat—, transformats en personatges amb identitat pròpia. A través d'un llenguatge corporal clar i expressiu, el públic pot reconèixer-hi emocions, temperaments i qualitats humanes. Al llarg de l'espectacle, diferents estils de dansa conviuen i dialoguen: la dansa contemporània s'entrellaça amb l'acrobàcia, el hip-hop i altres formes de danses urbanes, enriquint la proposta amb ritmes i energies diverses.





MÚSICA

La música original de l'espectacle neix amb la voluntat d'evocar l'univers abstracte de les figures geomètriques. Com la mateixa geometria, la música és també un llenguatge abstracte que, a partir de sons concrets, estructures repetitives i patrons rítmics, construeix un espai sonor capaç de suggerir formes, volums i relacions espacials. Les referències musicals són diverses i dialoguen entre si: des de composicions creades expressament per ser coreografiades fins a clàssics de la música electrònica i urbana, passant per fusions de sonoritats ètniques amb bases electròniques. En les parts coreogràfiques més abstractes, s'incorporen també conceptes propis del serialisme i de la música fractal, ampliant l'experiència auditiva i reforçant el caràcter contemporani de la proposta.



ACCESSIBILITAT

L'espectacle ha estat concebut amb una voluntat d'accessibilitat i inclusió, pensat per arribar a públics diversos i generar una experiència compartida. El seu llenguatge visual, corporal i musical facilita una comprensió oberta i transversal, més enllà de la paraula, i permet connectar amb espectadors amb discapacitats auditives. L'ús de formes abstractes, la força de la imatge i la immersió sensorial creen múltiples nivells de lectura, fent de l'espectacle una proposta acollidora i adaptable, especialment adequada per a programacions familiars i educatives. Els tallers associats a aquest espectacle poden ser adequats per a qualsevol persones amb discapacitats auditives, trastorns de l'espectre autista, diversitat funcional física o discapacitat visual, garantint una accessibilitat universal i inclusiva.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció artística: Marta Almirall

Direcció coreogràfica: Anna Planas

Textos i disseny de vestuari: Montse Ginesta

Coreografia: Aina Lanas i Arias Fernández

Ballarins: Albert Barros, Encarna Sánchez i Anna Sagrera

Tècnica de llum: Gemma Abellán / Pau Farreny

Tècnics de vídeo: Rubén Carrillo / Marta Iñiguez

Disseny Audiovisual: Onionlab

Disseny d'il·lumiació: Andreu Fàbregas

Creació musical: Xavier Oró

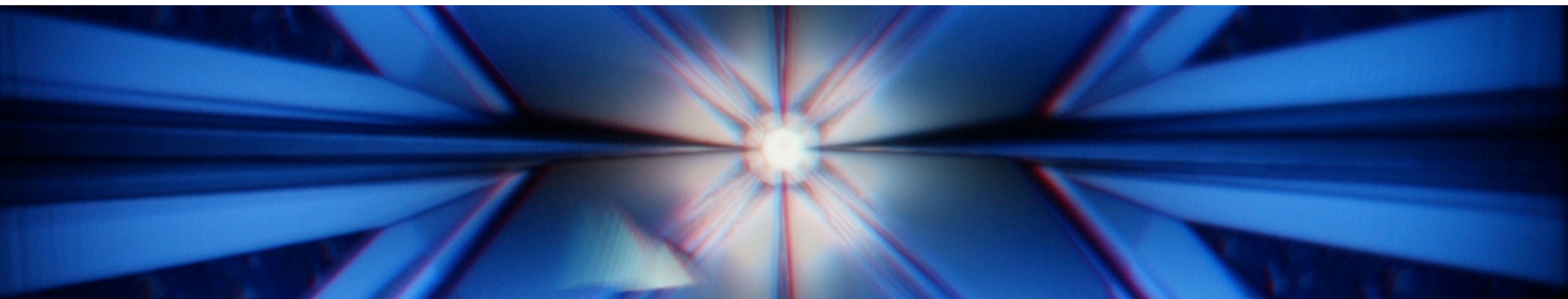
Producció: Roseland Col·lectiu

Distribució i producció: Katia González

Comunicació i producció: Carla Llongueres

Producció Artística: Roseland Col·lectiu

En col·laboració amb la Sala Miguel Hernández de Sabadell





CONTACTE

PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ
Silvia Framis
silvia@roselandmusical.com

PRODUCCIÓ I COMUNICACIÓ
Carla Llongueres
mail@roselandmusical.com

ROSELAND
COL·LECTIU