



# “UN DIA”

COMPANYIA ROSELAND MUSICAL

## SINOPSIS

En un rincón de bosque, entre setas y hojas que esconden sorpresas, duerme nuestro personaje acariciado por una dulce melodía. Al despertar, su curiosidad le perseguirá e irá descubriendo como es "Un día" para los más pequeños en una gran ciudad. No será "Un día" como otro para él, lleno de novedades, pero si para los pequeños espectadores que, poco a poco y paso a paso, ven aparecer en la mágica transformación de este rincón de bosque sus objetos, sus sonidos, sus aventuras, sus emociones, incluso el lugar donde aparecen sus sueños !

En 9 escenas y mediante diferentes objetos escenográficos, sonidos, música, gesto y danza, este personaje de cuento encontrará la complicidad con los pequeños que podrán identificar y participar de las actividades cotidianas que ellos tan bien conocen.

Espectáculo dirigido a niños y niñas de 1 a 5 años con una duración de 30 minutos.

Una función consta de dos pases de 30 minutos con una hora de descanso.

Con un espacio escénico de 6x5, la escenografía es un rincón de bosque donde el público está sentado a tres lados lo que permite la interacción de los niños y niñas en el espectáculo.

Espectáculo que puede ser presentado en interior y / o exterior.

Espacio con capacidad para aproximadamente 160 espectadores, 80 sentados y 80 en pie.

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: Marta Almirall

Dirección coreográfica: Anna Planas

Escenografía: Jose Menchero y Raquel Bonillo

Vestuario: Raquel Bonillo

Música original: Xavi Oro

Intérpretes: Dory Sanchez o Cristina Miralles o Amanda Rubio





## ROSELAND MUSICAL

*Roseland Musical es una compañía pionera en la creación de espectáculos de danza para todos los públicos con un especial interés en el público infantil, combinando dicha actividad con la dirección artística y coreográfica de grandes eventos aplicados a diferentes medios.*

*La compañía nació hace más de 30 años con un objetivo: la creación de espectáculos de calidad para todos los públicos enfatizando nuestro interés en llegar a los más pequeños.*

*Con la perspectiva del tiempo y de las obras realizadas, Roseland Musical ha creado un estilo propio que responde decididamente a la filosofía del grupo: nos dirigimos a los niños sin renunciar a hablar de cosas importantes buscando siempre la complicidad con el público adulto.*

*“Artífice de una singular poética, mezcla de fantasía y rigurosidad escénica, de magia y humor, ha convertido a Roseland Musical en un referente casi único en el ámbito de la danza y los musicales para niños”*

*(Teresa Sesé. La Vanguardia 2002)*

Interesados en el nivel formativo, todos nuestros espectáculos han contado con su correspondiente *ficha pedagógica* y en muchos casos realizamos *actividades complementarias* como charlas con el público o talleres con el objetivo de enriquecer la experiencia que significa para los niños la asistencia al teatro.

Diez producciones conforman la trayectoria creativa de la compañía, *“Flit Flit” (90)*, *“La casa por la ventana” (97)*, *“Las mil y una noches” (99)*, *“El país sin nombre” (01)*, *“Canal Roseland” (04)*, *“Cara calla” (06)*, *Catalonia Stars (07)*, *“Blau Mari” (09)*, *“Pinocchio” (10)*, *“Viaje al centro de la tierra (S. XXI)” (15)*.

Estos espectáculos han participado en numerosas campañas escolares en nuestro país y han participado en festivales Internacionales en:

*Estados Unidos: Children's Festival of Performing Arts de Pittsburgh, The Northeastern Pennsylvania International Children's Theatre Festival de Wilkes Barre y en el International Theatre Festival for Children's de Philadelphia con “Flit, Fit”*

*Hong Kong: Arts Carnival con “Cara,calla”*

*Israel (2012): Haifa International Children's Festival con Pinocchio*

*Canadá (2013): The Calgary International Children's Festival con Pinocchio*

*Noruega (2014): International Children's Festival en Bergen con Pinocchio*

*Rumania (2015): The International Theatre Festival for children “100, 1000, 1.000.000 Stories”, donde recibimos el Premio especial del Jurado por la Dirección Audiovisual de Pinocchio.*

**Francia (2016):**

- *Au Bonheur des Mêmes* con “Viaje al centro de la tierra”
- *Théâtre de l’Archipel, Perpignan* con “Viaje al centro de la tierra”

**Francia (2017):**

- *Festival Saperlipopette, Montpellier* con “Viaje al centro de la tierra”
- *Le Diapason, Saint Marcellin* con “Viaje al centro de la tierra”

**Croacia (2017):** 57th International Children’s Festival. Sibenik con “Viaje al centro de la tierra”

**Montenegro (2017):** 25th Kotor Festival of Theatre for Children, Kotor con “Viaje al centro de la tierra”

**Méjico (2017):**

- Festival Sinaloa de las Artes 2017 con “Pinocchio”
  - Culiacán – Teatro Pablo de Villavicencio, 17/10/2017
  - Mazatlán – Teatro Ángela Peralta, 19/10/2017
- Festival Internacional Cervantino (FIC) con “Pinocchio”
  - México D.F. – Teatro de las Artes, 21/10/2017
  - León – Teatro Manuel Doblado, 23 y 24/10/2017
  - Guanajuato – Auditorio de minas, 27 y 28/10/2017
- **Festival Internacional de la cultura Maya-FICMAYA** con “Pinocchio”
  - Mérida – Teatro Daniel Ayala, 30/10/2017

**França (2018):**

- *Le Safran - Scène conventionnée d’Amiens Métropole* con “Viaje al centro de la tierra”
- *La Villette de Paris* ,3,4 i 5 mayo 2018 con “Viaje al centro de la tierra”

**Colombia (2018)**

- **Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá** con “Pinocchio”
  - **Auditorio Luis A. Calvo Oficial Bucaramanga, 18.03.2018**
  - **Teatro Colsubsidio Roberto Arias Pérez, Bogotá, 22, 23, 24, 25 / 03 / 2018**

**Croacia (2018)**

- NAJ, NAJ, NAJ Festival 2018, 06.04.2018, con “Pinocchio” donde recibimos el premio “Golden Bird” al mejor espectáculo del Festival

**Italia (2019)**

- Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus 2019 i Festival de danza de Turín 2019 con “Viaje al centro de la tierra”

Trayectoria apoyada por la dirección artística de grandes eventos, entre otros:

- 2013 – CABALGATA PARIS PARADE. SANTIAGO DE CHILE  
Diseño del proyecto, producción, dirección artística y coreográfica.
- 2008 - EXPOSICIÓN INTERNACIONAL "AGUA Y DESARROLLO SOSTENIBLE"  
Dirección coreográfica y Diseño de vestuario del espectáculo "El Gozo del agua".  
Inauguración de la EXPOZARAGOZA2008
- 2007 FLUVI- ESPECTÁCULO DE PRESENTACIÓN DE LA MASCOTA EXPOZARAGOZA 2008
- 2008-2007-2006 DIRECCIÓN ARTÍSTICA CABALGATA DE LOS REYES MAGOS –  
BARCELONA
- 2007-2006-2005 " MERCÈ 2007" Dirección artística d'Arts de Carrer.

Desde el inicio, la compañía ha contado con las *creaciones originales* de un grupo de profesionales en cada uno de los ámbitos artísticos, las músicas han sido especialmente creadas para cada uno de sus espectáculos por el compositor José Manuel Pagán ( *premio Gaudí por la banda sonora del film Pa Negre*), los guiones de David Cirici en la primera etapa de la compañía y de Manuel Veiga en la segunda, han nacido siempre de ideas originales y atrevidas que han sido adaptados a nuestro lenguaje que es la danza. Los escenógrafos son artistas plásticos, que han aportado a la compañía un carácter muy especial tanto en la realización de escenografías como en el diseño de vestuario. Hemos contado con el trabajo artístico de Perico Pastor, Inés Batlló, Montse Ginesta y Rosa Ros y realizadores como Luís Travería, Rosa Soler y Manuel Peña, todos ellos grandes profesionales del mundo de las artes escénicas.

En 2007 la compañía recibió el *Premio Nacional de Cultura, categoría Danza* convirtiéndose en la *primera compañía de público familiar en recibir este galardón*. En ese mismo año y coincidiendo con el Día Internacional de la Danza, la Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña otorgó un premio especial a nuestra, en aquel momento, directora artística Marta Almirall en reconocimiento a su labor a favor del acercamiento de la danza a niños y jóvenes.

En 2010 con el espectáculo Pinocchio, la compañía inicia un nuevo lenguaje artístico en sus producciones gracias a la aportación audiovisual del artista Franc Aleu (Premi Nacional de Cultura, categoría Audiovisual 2012), lenguaje que continua en la nueva producción, Viaje al centro de la tierra S.XXI espectáculo coproducido por GREC 2015 Festival de Barcelona y Sant Andreu Teatre SAT.

## ANNA PLANAS: DIRECTORA ARTÍSTICA Y COREOGRAFA

Licenciada en Danza. Especialidad Danza Clásica. Instituto del Teatro de Barcelona.

Desde el año 1987, como bailarina, formó parte del cuerpo de baile del Palacio de las Arts Baux en Charleroi (Bélgica), el Ballet de Versailles (París), el Ballet de París (Festival de Arano), la compañía Karmon danza (Israel), entre otros.

Desde 1997 comenzó a trabajar en la dirección artística y coreográfica de espectáculos de danza, eventos y producciones.

### **2019-2014**

- Dirección artística de la Cabalgata de Reyes de Barcelona
- Dirección Artística de los espacios del MAC Festival de la Mercè de Barcelona
- Dirección coreográfica del espectáculo "Viaje al centro de la tierra (S.XXI)", producción de Roseland Musical en coproducción con el Festival GREC2015 y el Sant Andreu Teatre.

### **2013 -2011**

- Dirección artística de la Cabalgata de Reyes de Badalona
- Dirección Artística de los espacios del MAC Festival de la Mercè de Barcelona

### **2010**

- Dirección artística de la Cabalgata de Reyes de Badalona
- Dirección coreográfica del espectáculo "Pinocchio", producción de Roseland Musical y Urano
- Dirección Artística de los espacios del MAC Festival de la Mercè de Barcelona

### **2009**

- Cabalgata de Reyes de Barcelona. Coordinadora
- 10 AÑOS TEATRO ZORRILLA. Dirección artística

### **2008**

- Ayudante de dirección y coreografías del espectáculo "Catalonia Stars" de Roseland Musical
- Cabalgata de los Reyes Magos de Oriente de Barcelona. Coordinadora
- Ayudante de dirección y coreografías - EXPO ZARAGOZA 2008.
- Ceremonia de apertura. Coreografías - Fiestas de la Mercè de Barcelona. Dirección Artística del espacio Fabra i Coats.

## JOSÉ MENCHERO: ESCENÓGRAFO

Estudia Bellas Artes en París, en 1984 se instala en Barcelona.

Socio fundador de la compañía Danat Danza, durante doce años realiza todas las escenografías de la compañía. Ha trabajado con la compañía Lanònima Imperial, la compañía La Fanfarra y la compañía de marionetas Herta Frankel.

En 1994 recibe la Medalla de Plata al Mérito de las Bellas Artes, concedida por su aportación a la danza como escenógrafo.

### **2004-2019**

- Cabalgata de Reyes de Barcelona. Construcción carrozas y elementos atrezzo

### **2008-2016**

- Espacios de calle de la Merced Barcelona. Diseño de espacios
- Mon libro, diseño y realización de escenarios. Fiesta organizada por el Ayuntamiento de Barcelona.

### **2006-2016**

- Espectáculo de poesía "Voces paralelas" Muestra de poetas

### **2016**

- Espectáculo "Farsa" dirección de Albert Mestres. producción GREC2016

### **2015**

- Aquiles o el estupor. IT Dansa Una coproducción del Grec 2.015 Festival de Barcelona, el Instituto del Teatro y Det Norske Komponistfond (The Norwegian Composers Foundation). Con la colaboración de Norsk Komponistforening, Fabra y Coats-Fábrica de creación el Teatro Sagarra de Santa Coloma de Gramenet.

### **2014**

- Espectáculo "Frida Kahlo". Coreografía de Amelia Boluda. producción GREC

### **2013**

- Cabalgata "Paris parade" Santiago de Chile

### **2012**

- Escenografía, objetos y luces de "Nix ti Simona" de Albert Pijuan, dirección de Albert Mestres
- "Java Suite" ópera Música: Agustín Charles Texto: Marc Rosich

### **2011**

- Musical "Orfeo y Euricide" dirección de Albert Mestres

### **2010**

- Elementos escenográficos del espectáculo Pinocchio de Roseland Musical



## **2009**

- Creación, diseño y construcción de los títeres autómatas del espectáculo "Musics de Trapo" de Crema Espectáculos.

## **2008**

- Festival Flamenco de Ciudad Vieja (Diseño de la sala de actuaciones, Hall del CCCB).
- Dos de Dos (teatro) de Albert Mestres
- De los afectos (danza) Lanònima Imperial de Juan Carlos Garcia.
- L'Hiver .. (teatro) de Albert Mestres.
- Creación de la compañía Crema Espectáculos

## **2007**

- Festival Flamenco de Ciudad Vieja (Diseño de sala actuaciones, Hall del CCCB).
- El salón de Anubis (Opera) de Toni Rumbau y dirigida por Luca Valentino.
- Variaciones Aleluya (Danza) de Juan Carlos Garcia, compañía El anónima Imperial.

## **2006**

- Inconexus XXI (espectáculo Flamenco) de Javier de la Torre.
- La Noche Herida por un Rayo (espectáculos de danza) de Lanònima Imperial,
- Cabalgata de Reyes de Barcelona (carroza estrella).

## **2005**

- Espectáculo del Marionetarium (Tibidabo) de la compañía Herta Frankel.
- La Mar de formas de Lanònima Imperial.
- Stabat de Xavier Maristany.
- Cosa de Hombres Lanònima Imperial.
- Espacio creado en la Planta Baja del CCCB, festival Flamenco de Ciutat Vella.

## **2004**

- Despertar de las pasiones de Mariona Masgrau.
- El Cielo que nos queda para el ballet Gulbenkian de Juan Carlos García.
- Cabalgata de Reyes (Carroza Rey Gaspar) de Barcelona de Lanònima Imperial.

## **2003**

- Omar de Albert Mestres.
- Universo Chomón de Victor Molina y Jordi Sabatés.
- Orfeo de Lanònima Imperial.
- Shylock de Luca Valentino

## **DORY SANCHEZ: BAILARINA**

Graduada por el Conservatorio Profesional de danza de Valencia 2005.

Comienza con danza clásica y flamenca y más tarde, danza contemporánea.

Actualmente trabaja en la cia.Vero Cendoya en La Partida (Premi de La Crítica 2015) y en el espectáculo familiar Acaba't la sopa dirigido por Anna Llopart para la Fundación La Caixa desde el 2011. Además con la cia.Mudances con Back Àbac y Capricis. También con Crema Espectacles/ Roseland Musical 'Un día', para niños de 0 a 3 años bajo la dirección de Anna Planas.

Trabajó con Carles Santos en su último espectáculo Patetisme II.Iustrat estrenado en el Festival de Temporada Alta y Teatre Nacional de Catalunya 2015.

Con La Intrusa Danza, Damián Muñoz/Virginia García bailó en Devenirlux.

En la Cia.Mudances -Angels Margarit sigue trabajando desde el 2006 en las producciones, Back Àbac, Capricis (Premi Butaca), Kolbebasar, Larandland, Origami, Souvenir y Flexelf, y con Peter Greenaway y Saskia Boddeke actuó en el oratorio multidisciplinar The Blue Planet producido por Change Performing Arts (Milán).

Formó parte de las compañías Cel Ras- Ten Tides, Bambalina Titelles y Marina Donderis-Destination en su temporada en Valencia, colaboró durante tres años en el Festival VEO Valencia y con cinco producciones propias en el Festival Mudanzas Cartagena.

Desde el año 2008 hasta la actualidad imparte puntualmente talleres de "Danza para Familias" y "Danza en las escuelas" enmarcados en el proyecto pedagógico de Àngels Margarit/MUDANCES.

Fue una de los cincuenta bailarines seleccionados para participar en el Workshop internacional '50 days of flying low and passing trough in Costa Rica con David Zambrano', donde el maestro otorgó los únicos cincuenta.Certificados en el mundo para desarrollar y enseñar sus técnicas

## contacto de la compañía

Producción: Ester Rodríguez

Difusión y comunicación: Silvia Framis

Sancho Marraco 6, 08004 Barcelona

Teléfono: 639667498

mail@roselandmusical.com; silvia@roselandmusical.com

## Compañía subvencionada

---

